

Meine Unterrichtsphilosophie

# MUSIK GENIESSSEN



„Teach music and singing at school in such a way that it is not a torture but a joy for the pupil:  
instill a thirst for finer music in him, a thirst which will last for a lifetime“

– Zoltán Kodály

„Alle Kinder haben ein Recht zu lernen, was für ihr Leben wichtig ist,  
sowie auf eine Förderung ihrer Fähigkeiten und Talente.“

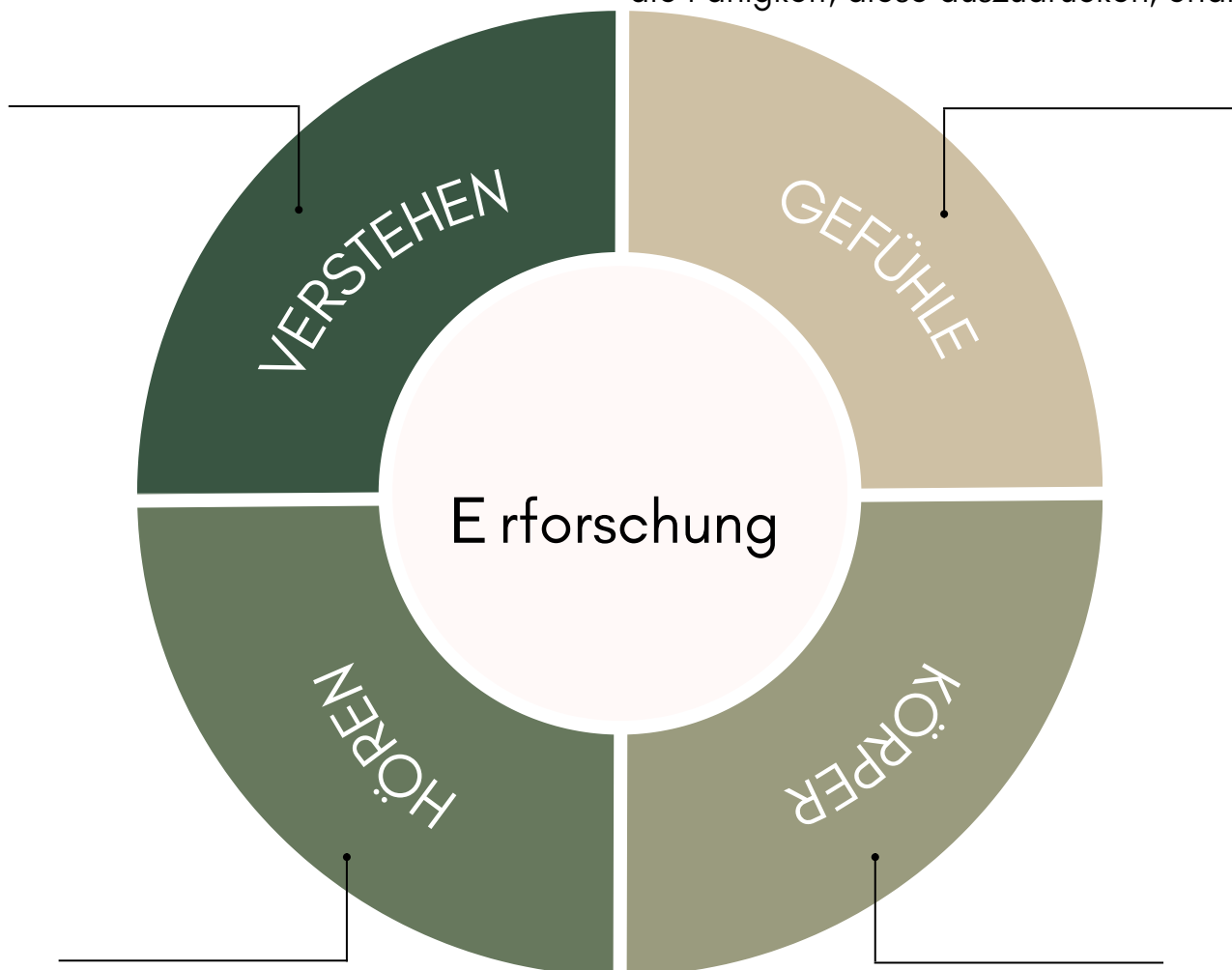
(Artikel 28 der UN Kinderrechtskommission)

# Die Elemente in meinem Unterricht

## INDIVIDUELLE UNTERRICHTSPLANUNG

Die Musik wird als „Weltsprache“ betrachtet. Wir lesen nicht nur Worte, sondern auch den Sinn hinter der Phrase.

Durch das Verstehen von Musik können wir uns auch unserer emotionalen Reaktionen auf verschiedene Musikstücke bewusst werden und dadurch Einsicht in unsere eigenen Gefühle und die Fähigkeit, diese auszudrücken, erlangen.

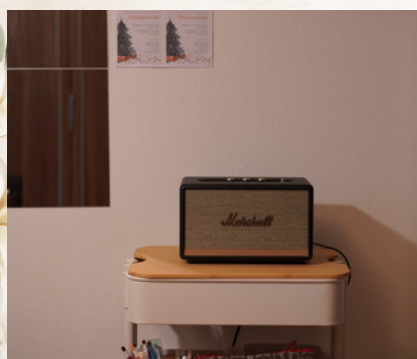
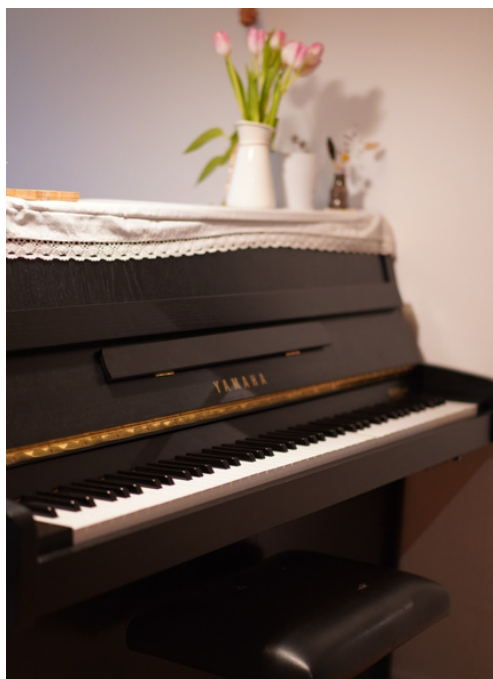
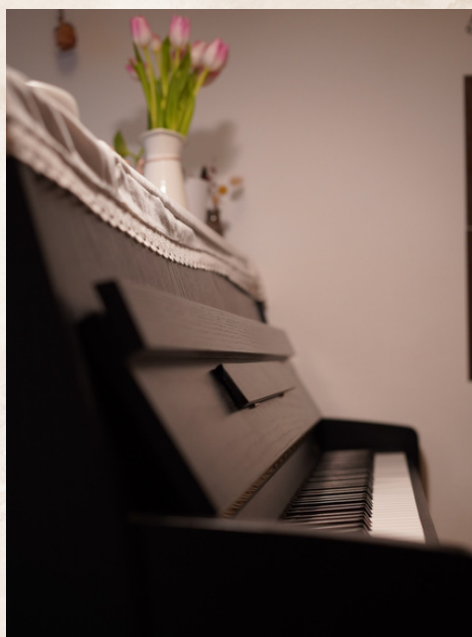


Die Entwicklung der auditiven Welt. Hören verschiedener Musikstile, alltäglicher Klänge und der Klänge, die durch das eigene Spiel erzeugt werden. Wie sähe die Welt aus, wenn sie nicht nach dem Sehen, sondern nach dem Hören aufgebaut wäre?

Wir müssen verstehen, welche Rolle die verschiedenen Teile unseres Körpers beim Klavierspielen spielen, und sie richtig und bequem einsetzen.

# PIANO STUDIO

Düsseldorf, Germany



Adresse: Luisenstraße 53, 40215, Düsseldorf

Sprache: Chinesish, Deutsch, English

Stundensatz: 50 Euro



KINDER IM ALTER VON 5 BIS 10 JAHREN ALS ANFÄNGER

# UNTERRICHTSPLANUNG

## PIANO ADVENTURES

Es ist eine spannende und gründliche Klaviermethode, die Kindern Analyse, Kreativität und musikalischen Ausdruck lehrt.



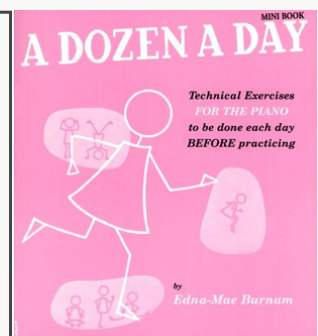
## SIEBZIG TASTENABENTEUER MIT DEM KLEINEN UNGEHEUER

Ich benutze sie als Begleithefte. Sie regen die Fantasie und Neugier an.



## A DOZEN A DAY

Meine Schüler spielen es jeden Tag, bevor sie mit dem Üben beginnen. Es kann ihnen helfen, starke Hände und flexible Finger zu entwickeln. Die Übungen basieren auf den Noten, die der Schüler zu lesen lernt, so dass er sie leicht genießen kann.



## DER WURM IM TURM

Die Stücke sind abwechslungsreich, mal swingend, mal rockig, mal witzig und manches klingt nach Filmmusik. Meine Schüler können diese Stücke mit schöner Begleitung entweder mit mir oder mit CDs genießen.



Dies ist nur ein allgemeiner Plan. Ich werde ihn je nach den unterschiedlichen Umständen und Vorlieben der Schüler anpassen.

# UNTERRICHTSPLANUNG

01

## VORSTELLUNG

- Begrüßung und Vorstellung
- Einführung in den Klavierlehrer, die Klavierumgebung und das Klavier

02

## RHYTHMUS-SPIELE

- Einfache Rhythmusübungen mit Klatschen oder kleinen Instrumenten
- Einführung in grundlegende Notenwerte wie ganze, halbe und viertel Noten

03

## VORSTELLUNG ERSTER TÖNE

- Vorstellung der ersten Klaviertasten und ihrer korrespondierenden Noten
- Einfache Übungen zum Spielen der Töne und zum Kennenlernen des Klangs

04

## MUSIKALISCHE SPIELE

- Einführung in die grundlegenden Handpositionen
- Spiele zur Förderung des musikalischen Gehörs und des Verständnisses für Melodie und Rhythmus

05

## ABSCHLUSS UND HAUSAUFGABEN

- Zusammenfassung des Unterrichts
- Hausaufgaben für den nächsten Unterricht besprechen

# UNTERRICHTSPLANUNG

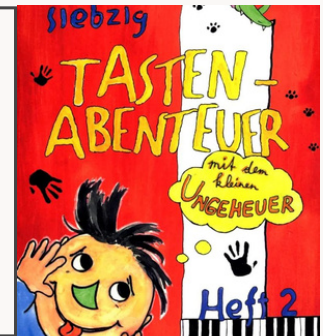
## EUROPÄISCHE KLAVIERSCHULE

Im Vergleich zu Piano Adventures sind der Lernfortschritt und der musikalische Stil von Piano Junior besser für Jugendliche geeignet.



## SIEBZIG TASTENABENTEUER MIT DEM KLEINEN UNGEHEUER

Diese Literatur ist auch für Schüler dieser Altersgruppe gut geeignet, da es ihre Fantasie für Musik anregen kann. Ich werde es ab dem zweiten Band verwenden.



## TASTENFORSCHER

Ich benutze sie als Begleithefte. Die Schüler können Klaviertechniken mit Spaß und praktisch lernen.



## GRAND SOLOS FOR PIANO

Diese Sammlung enthält Musik in verschiedenen Tonarten, Stilen, Metren und Tempi, die den Schülern eine großartige Lernerfahrung bietet und ihnen hilft, technisch und musikalisch voranzukommen.



# UNTERRICHTSPLANUNG

01

## VORSTELLUNG

- Begrüßung und Vorstellung
- Einführung in den Klavierlehrer, die Klavierumgebung.

02

## GRUNDLAGEN DES KLAVIERS

- Erklärung der Klaviertasten und ihrer Namen
- Einführung in die grundlegenden Handpositionen
- Ein Klavierstück für sie spielen

03

## IMPROVISATION

- Musiktheorie-Einführung
- Rhythmusübungen
- Improvisation mit C-D-E-F-G und Lehrer begleiten mit schöner Harmonie

04

## VORSTELLUNG ERSTER MELODIEN

- Erlernen einfacher Melodien oder kurzer Stücke

05

## FRAGEN UND ABSCHLUSS

- Zeit für Schülerfragen und Diskussion
- Zusammenfassung des Gelernten und Ausblick auf den nächsten Unterricht

# UNTERRICHTSPLANUNG

## KLAVIER SPIELEN-MEIN SCHÖNSTES HOBBY

Schüler können einen progressiven, auf der Musiktheorie basierenden Klavierlehrgang absolvieren. Das Buch zeigt deutlich auf, dass Erwachsene auch während ihrer üblichen Routine selbst lernen können. Mit einem vielfältigen Angebot an Unterrichtsmaterialien in verschiedenen Stilrichtungen können Erwachsene mit spezifischen Vorlieben eine Klavierlernerfahrung wählen, die ihren individuellen Vorlieben entspricht.



## TASTENFORSCHER

Ich benutze sie als Begleithefte. Die Schüler können Klaviertechniken mit Spaß und praktisch lernen.



## C. HANON DER KLAVIER-VIRTUOSE

Vorbereitende Übungen, um sich Geläufigkeit, Unabhängigkeit, Kraft und vollständig gleichmäßige Ausbildung der Finger anzueignen.



## GRAND SOLOS FOR PIANO

Diese Sammlung enthält Musik in verschiedenen Tonarten, Stilen, Metren und Tempi, die den Schülern eine großartige Lernerfahrung bietet und ihnen hilft, technisch und musikalisch voranzukommen.





# UNTERRICHTSPLANUNG

01

## VORSTELLUNG

- Begrüßung und Vorstellung
- Eine kurze Einführung zwischen Lehrer und Schüler.

02

## GRUNDLAGEN DES KLAVIERS

- Erklärung der Klaviertasten und ihrer Namen
- Demonstration der Sitzhaltung und Handposition am Klavier
- Ein Klavierstück für sie spielen

03

## VORSTELLUNG DER NOTEN

- Einführung in die Noten auf dem Klavier
- Musiktheorie-Einführung

04

## VORSTELLUNG ERSTER MELODIEN

- Erlernen einfacher Melodien oder kurzer Stücke

05

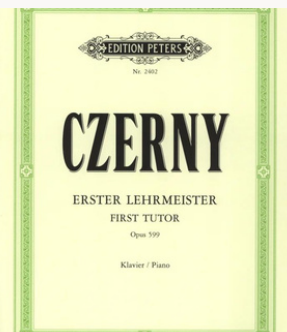
## ABSCHLUSS UND PLANUNG

- Besprechen Sie die nächsten Schritte und die mögliche Struktur für zukünftigen Unterrichts.
- Ermutigen den Schüler zur Auswahl eines Stücks oder einer Melodie, die sie gerne spielen würden

# UNTERRICHTSPLANUNG

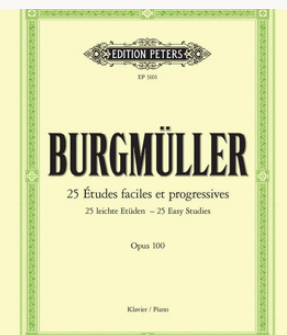
## C. CZERNY OP. 599

Nach Op. 599 werde ich Op. 849 verwenden, dann vielleicht Op. 299. Ich glaube, dass die Übungen den Schülern helfen können, ihre Fähigkeiten zu verbessern und die grundlegende Struktur und die harmonischen Abfolgen der Musik zu verstehen.



## F. BURGMÜLLER OP.100

Diese Literatur ist auch für Schüler dieser Altersgruppe gut geeignet, da es ihre Fantasie für Musik anregen kann. Ich werde es ab dem zweiten Band verwenden.



## MODERN PIANO STUDIES

"Wenn du alle Studien durchspielst, wirst du dich in allen Dur- und Moll-Tonarten zurechtfinden und deine Notenkenntnisse perfektionieren können."

-Jakub Metelka



## SUBVERSIVE ETUDES

Ich glaube, dass sie das Bewusstsein der Schüler für die Möglichkeiten der Musik erweitern kann, z. B. für den Klangreichtum und die Variabilität des Rhythmus. Musik kann viele Dinge bewirken.

